

Documento de trabajo sobre memes

Los memes que se muestran en esta sección son producto de una actividad realizada con alumnos de una escuela privada de la zona de Tres de Febrero. La propuesta didáctica fue diseñada por investigadores de este proyecto, y llevada a cabo por una profesora de arte y literatura. Luego, se realizó una conversación libre entre lxs estudiantes y tres investigadores sobre las experiencias y recuerdos de lxs alumnxs en torno a la pandemia. Este intercambio aportó material muy rico sobre las percepciones de lxs jóvenes, lo que permitió redondear, complementar y matizar las significaciones de los memes. La idea principal que motivó la actividad consistió en mostrar las posibilidades que pueden brindar los memes –como producciones y como disparadores– para acceder a narrativas de jóvenes sobre sus experiencias y recuerdos, que serían más difíciles de sondear a través de otras formas discursivas. Esto se debe a las siguientes características de los memes:

- 1) Se trata de un género multimodal que entreteje imágenes y texto de manera creativa. Este modo de construcción de los mensajes permite una mayor polisemia. Los memes ofrecen un modo de expresión breve, conciso e inmediato. Por lo general, incluyen una dimensión humorística, o al menos un desenlace humorístico, lo que facilita su utilización para poder expresar, de una manera menos dramática, experiencias desagradables como fue la pandemia. Por lo tanto, los memes constituyen un recurso que facilita la expresión sobre temas complejos, así como sobre experiencias traumáticas.
- 2) Se trata de un “género nativo”, es decir, de una forma de expresión que los jóvenes consumen y producen habitualmente. Por lo tanto, los memes resultan una herramienta muy útil para acceder a sus propias representaciones, formas de pensar y sentir, reduciendo los sesgos propios de lenguaje y géneros discursivos más lejanos de sus vidas cotidianas, tales como las entrevistas.

Lo que sigue es una pequeña selección de memes que reflejan núcleos problemáticos, varios de los cuales fueron ausentes en las encuestas y en las entrevistas.

Algunas temáticas que aparecen en los memes:

1) La problemática de los límites de la autoridad docente y los desgastes del sistema de autoridad producidos por la situación de virtualidad se refleja claramente en los memes 8 y 9. Lo que emerge de estos memes es el debilitamiento de la autoridad de lxs docentes durante la cuarentena, en parte debido a la (percibida) fragilidad de sus habilidades para el manejo de herramientas virtuales, así como la necesidad por parte de lxs estudiantes de reestablecer los límites y la autoridad docente. Lo que resulta interesante también es que esa “autoridad” se asocia con la amenaza de castigos. Aunque sería relevante analizarlo también desde una perspectiva de género, el meme 6, de alguna manera, refleja el debilitamiento de la autoridad (en este caso como transmisor de conocimiento) de lxs docentes por su uso de tecnologías más tradicionales, más “anticuadas”; un video de Youtube de 2 minutos compite favorablemente con los esfuerzos de lxs profesores para explicar un tema en cuanto a captar la atención de lxs estudiantes.

2) Otro tema que aparece en los memes (en particular en los memes nro. 1 y 3) es la tensión existente en la utilización de las tecnologías virtuales. Aunque lxs estudiantes encuestados y entrevistados por lo general coinciden en el hecho de que la virtualidad abrió un nuevo panorama para la utilización de estas tecnologías y, en general, esto es percibido como un hecho positivo, lo cierto es que los memes reflejan también un cierto desencanto al respecto. Esto se debe a la (también percibida) inutilidad de algunas de estas herramientas luego de la pandemia pero, fundamentalmente, al hecho de que las mismas no han sido incluidas en el trabajo de aula una vez normalizada la situación. Es decir, lxs estudiantes perciben que la situación se “normalizó”, pero que esto no implicó la incorporación de estas nuevas herramientas tecnológicas aprendidas en la tarea docente, en las actividades pedagógicas. Esto se ve con claridad en el meme nro. 1, en el que la segunda figura muestra un “empoderamiento” de lxs alumnx debido a su aprendizaje de manejar nuevas tecnologías, que luego no fue capitalizado en la vuelta a la presencialidad. A la vez, el meme nro. 3 refleja los

Equipo de Investigación “Malestar Pandémico: efectos psicológicos de la pandemia en un ámbito educativo local”

límites del uso de la tecnología virtual, particularmente para las clases de educación física, mientras el nro. 2 comenta sobre algunas situaciones graciosas que se dieron como consecuencia de la inexperiencia de lxs estudiantes al principio de la virtualidad educativa.

3) Cierta sensación de frustración también se hace presente en esta producción. En particular, los memes nro. 5 y 10 reflejan la frustración originada por la incertidumbre asociada a la cuarentena impuesta con motivo de la pandemia. Respecto al nro. 10, lxs estudiantes explicaron que la expresión del último cuadro representa el cansancio, el estrés y la angustia por una situación de cuarentena que parecía no tener fin. La alegría inicial por verse liberadxs de las clases presenciales con el tiempo se transformó en angustia por una situación que parecía escapar de todo control. No obstante el agobio por la sensación de encierro, en el meme nro. 7A, encuentra su expresión una ambigüedad que sintieron algunxs estudiantes ante la noticia de la vuelta a las clases presenciales.

4) Los vaivenes emocionales, un tema bastante delicado, también se dejaron entrever en algunos de los memes. En particular, la secuencia en el meme nro. 7B hace una clara referencia al desequilibrio emocional causada por la pandemia. En este caso en particularmente, el tono humorístico de los memes facilita la expresión sobre este tema sensible.

5) Finalmente, de manera solapada, uno de los memes (ver nro. 4) también hizo referencia a las condiciones habitacionales subóptimas de algunxs estudiantes para llevar adelante sus estudios en la virtualidad.

Equipo de Investigación “Malestar Pandémico: efectos psicológicos de la pandemia en un ámbito educativo local”: Dr. Mariano Ben Plotkin, Dr. Mauro Pasqualini, Dra. Piroska Csúri, Dr. Nicolás Viotti, Dr. Sebastián M. Benítez, Dra. Mercedes Rojas Machado, Prof. Vanesa Ocampo, Lic. Nadia Aduco y Prof. Amilcar Carro.